**1什么是台地茶？**

台地茶指的是**人工种植茶叶**，是与古树茶相对而言的。**台地茶**的几大特征是**密植，无性繁殖，运用现代技术培育，产量大，品质较差。**而**古树茶**是**有性繁殖，自然生长，产量小，但品质好**。

　台地茶简单来说就是人工种植的茶叶，是从现代茶园中产出的茶，**往往树龄比较短**，**品种比较新**，比不上古树茶，**是以增产和提高经济效益为目的而出现的。**

台地茶和古树茶是一对，按栽种方式不同来区分。台地茶运用了**现代技术来培育**，特点之一是密植，大多是无性繁殖的良种茶，**一片茶都来自同一株母树，唯一的优势在于产量大。**

**2什么是小树茶？**

小树茶是属于**树龄较短的普洱茶**，主要生长形式是坡地散生，也是未来的大树茶，**树龄在10-30年之间**，因此对于“小”的定义主要来自种植的时间长短，小树茶都是后期陆续间断来种植的，主要的特点是**种子种植，坡地散生**。

小树茶作为树龄虽短，**但作为将来大树茶的后备，同样要求生长环境和茶叶品质的健康、生态**，小树茶叶片条索较为细长，光泽度明亮，相较台地茶滋味更为丰富。

**3什么是大树茶？**

大树茶又称**乔木茶**，指**树龄超过30年或者50年（另一说是茶树龄超40年以上才称之为大树茶），但是不足100年**，且**没有密集、矮化种植的野生茶或栽培茶。**

就云南的茶树而言，无论是野生型茶树、过度型茶树还是人工栽培型的茶树，树龄相符的均为乔木茶。

**4什么是古树茶？**

是指**树龄在100年以上的栽培性茶树。**

2011年，云南省西双版纳州颁布的**《云南省西双版纳傣族自治州古茶树资源保护条例》**给古树茶下了定义：**古树茶的古茶树，是指"生长在本州行政区域内的野生型茶树和树龄在100年以上的栽培型茶树、过渡型茶树、野生近绿型茶树的茶群落、茶园和单株"。**明确了古树茶的概念。

**5什么是生态茶？**

生态茶是一个专用词语，不是特指某种茶叶。生态茶整体属于生态农业的范畴，是运用了生态学以及科学相关等方法提炼而成的综合农业体系。

它种植在海拔较高的山地中，有的甚至和名山头如老班章古茶园相邻，吸收的雾水量多，土壤质优，属于该山头独特的口感，比台地茶及坝子茶的确口感好很多；其次，在茶园管理、茶树采摘、晒青工艺、运输成本方面，又比台地茶高很多，一个工人在山上每天的采摘量，仅相当于台地茶园的1/5左右。

**6什么是新工艺？**

所谓普洱生茶新的工艺，指的是在普洱茶加工过程之中，加入了**“闷黄”、“轻揉捻”、“低温长炒**”等工序，从而提高新茶口感，茶毫明显，内含物质溶出稳定，花香显扬，而**酶促氧化反应、细胞破碎率不够以及复揉**等**不利于普洱茶后期存储转化**。

为了保证酶的活性，有的企业采用了低温长炒。然而，低温长炒并没有抑制酶的活性，反而会导致普洱茶提前发酵。

而揉捻是为了破坏叶表组织，使得水浸出物溢出，内含物质得到充分氧化。揉捻也决定了普洱茶在后期转化的好与坏。“轻揉捻”由于叶表破坏少，内含物质溢出也相对较少，品质自然不及。

“闷黄”是指将杀青或揉捻或初烘后的茶叶趁热堆积，使茶坯在湿热作用下逐渐黄变的工艺。“闷黄”是黄茶的一道典型工序，而加入了闷黄工艺的普洱茶。在新茶上市的时候，口感相对于其他普洱茶，口感更佳，不仅苦涩度低，香气还更突出。

**但是，其完全违背了普洱茶后发酵的机理，使得一部分后期转化的物质提前发酵，必然会影响到普洱茶“越陈越香”的品质转化**。

**7怎么造假？**

**生茶篇**

**1、台地茶冒充古树**

给台地茶披上“古树茶”的外衣，摇身一变，原本几十块的茶叶，价格迅速上升数倍，所售出的数量更是比古树茶产量高出好几倍。

**2、普通山头冒充名山头**

用口感与名山有几分相似价格相对较低的普通山头来冒充一些名山名寨的茶，古树茶产量比较少，但是市场上大多数爱喝茶的朋友也是对古树茶比较青睐，因此普通山头冒充名山名寨的现象比较普遍！

此外，还有人将普通山头购买到的茶叶运到名山头走了过场，无中生有的名山古树又多了一些；为防止这些“运输出来的名山茶”影响口碑、品质，在进入村寨沿途就设立了多处道口，严禁外来茶混入。

**3、纯料造假**

纯料指的是古树纯料，价格昂贵，于是便有人把不同等级山头、树龄的原料来进行拼配，将拼配茶拿来冒充纯料进行销售。

茶叶拼配本身并没有不对，经过拼配可以茶的表现、口感更加完美。重点在于一些不良商家用拼配茶去冒充纯料茶，来欺骗顾客。

**4、产地造假，用其他地区的茶叶冒充普洱茶**

普洱茶是以云南省一定区域内的云南大叶种晒青茶为原料，采用特定工艺、经后发酵加工形成的散茶和紧压茶。

不良商家则从其他地区、省份低价购进大量茶叶或制作剩余的边角料，经过加工制作之后来冒充普洱茶，即便售价9.9块，也能赚一笔。不过这种造假手段还是很好辨认的，可以说是一种上不了台面的小把戏。

**5、用其他季节采摘的茶叶冒充春茶**

爱喝茶的朋友都了解，春茶是一年中品质最好的茶，经过一个冬天的修养，茶叶中积累的内质非常丰富，价格也比其他季节贵一些，喝茶的朋友也更倾向于春茶；于是市场上就有用夏茶或秋茶冒充春茶的现象。

**6、包装造假，年份造假，给茶叶换个身份证**

很多喝普洱茶的茶友们追求普洱茶陈香醇厚，也因此给了一些人造假的机会，通过篡改年份，把包装做旧，一饼“包装新、年份老”的老茶就出现了；

更有甚者直接采用各种不良手段将茶叶做旧，充当老茶来售卖，以此谋得更多的利益。

9.9元的老班章固然是假，但是有时候高价买到的茶叶也可能是几十块的成本；切记不要在没有试喝的情况下就大量购买，不要过度追求年份，以免入坑。

**老茶篇**

**7怎样辨别老茶的造假？**

是普洱茶的一个深水区。怎样辨别老茶的真伪，这非常难，只能给大家简单介绍一下我自己的一些经验。不过还是想再次和大家说尽量少碰老茶，即便是我也从不碰那些来历不明的所谓老茶，大概率你会交学费的。

接触老茶的第一要务就是要知道老茶作假的方式，一般而言大概有以下几种方法：

**最常见的是那种全假的，就是茶饼、包装纸、内飞、小票、大票、包装箱或者是竹篓都是假的**，通过**人工做旧，比如湿仓法，刻意将新茶置于高温、高湿的环境中，让茶加速发酵**，经过一定的时间后再将这些茶拿出来放置于正常的环境中一两年，让茶饼的表面看上去不那么暗淡发灰。有的时间放置得再长一些，茶饼的表面甚至还会有一点油亮的感觉，看上去和真正的老茶外表差距不大。不过这种方法弄出来的老茶有一个非常大的缺陷，就是**仓味太重，比较容易被识破。**

在**2004-2008年这一阶段这种方法比较流行**，现在已经很少用了，但是那些年弄出来的这种所谓老茶的量非常多。这些所谓老茶经过了这10多年在正常环境中存放，尤其有不少回流到了昆明等周边地区干仓存放的，现在喝起来那个仓味已经没那么重了，并且包装纸看上去也比较有年代感了，这些老茶现在又变成了香饽饽，一般茶友很难辨别出来，有部分高仿包装的，**甚至一些老司机都会栽在这些茶的手里。**

第二种做假的方法就是**生熟拼**，把**少量的熟茶拼进生茶中，再进行短时间的湿仓处理**。**这种方法弄出来的所谓老茶仓味相对轻一些**，汤色看上去更像干仓存放的，茶饼的颜色也没那么深，也不像全湿仓茶那样茶本身的香已经比较淡了，这种方法制作的所谓老茶本身的香味还保留了大部分，喝起来也有一些干仓的茶味，但假的毕竟还是假的，始终会露出马脚。叶底看上去比较花，颜色深浅不一，还带有一点仓味，虽然不重，前三、四泡还是比较明显的，后面会越来越淡。大家遇到有人泡生茶洗茶两三泡的时候就要提高警惕了，一要仔细品尝这个茶有没有仓味；二要看叶底花不花，颜色是不是深深浅浅的。

这里要多说一句，有的正经老茶叶底也是有一点花的，因为在那个年代制作茶的工艺都比较粗糙，有的杀青生一些、有的杀青重一些，杀青重的在冲泡的时候会有返青的现象。

**碎银子篇**

**一、碎银子的前身**

碎银子的前身是普洱熟茶中的老茶头。

老茶头是熟普在渥堆发酵过程中，由于翻堆不及时，茶叶中的果胶在高温作用下使茶叶凝结成块而形成的。

最初，由于这种块状茶叶十分影响熟茶的卖相，所以一般都会被挑出扔掉。

后来有些茶农不舍得扔，便尝试着泡出来尝尝味，泡出来后的口感尝起来也并不比品相好的茶叶口感差，于是聪明的普洱商人们便开始把老茶头宣传成普洱茶制作过程中保留下来的精品。

原因很简单，一吨熟茶中最多只能出产几十斤老茶头，物以稀为贵，不管这种稀少的东西是否真的有那么好。

就这样老茶头由最初被遗弃的下脚料摇身一变成普洱熟茶中的精华。

**第二、碎银子的产生**

由于老茶头深受消费者欢迎，而其产量确实太少，所以开始出现供不应求的关系。

市场终端决定上游，这时候茶商们开始动脑筋，如何让老茶头的产量更大。

但是传统老茶头生产工艺注定其产量不可能大幅度提高，所以改善制作工艺势在必行。

那时普洱茶的种植和生产由于前些年炒作者们的疯狂炒作大幅扩大产能，而炒作者们的抽身离去造成普洱茶严重产能过剩，这时如果能把过剩的产能解决一部分就最好不过了。

于是，碎银子应运而生。

**第三、碎银子的加工工艺**

在碎银子诞生的最初几年，其制作流程是严格保密的，所以刚开始绝大多数销售者都不知道其生产工艺。

最初碎银子的加工是以普洱熟茶为原料，经过冲压机的冲压成型，再用机器切割而来，加工工艺很简单。

这样加工出来的茶叶其本质还是普洱熟茶，只是改变了茶叶的形态，喝熟茶和喝碎银子并无二异。

但是价格却千差万别，茶商们解释为，老茶头的升级版。

**第四、碎银子的罪恶**

跟市面上所有种类的茶叶相比，碎银子是唯一一种完全看不出茶叶最初形态的一种茶类。

大家都知道，茶叶的形状是评判茶叶等级一个最直观的标准，而碎银子因为被冲压至粉碎，已经失去了靠茶叶形状评判等级的可能性。

这就为生产者们在原料选择上提供了无限广阔的发挥空间。

不管是所谓的古树茶还是台地茶，不管是芽茶还是大叶子茶，不管是本地茶还是外地茶，只要一冲压全都一个样。

至于口感，可以用渥堆发酵来调节。

所以选择便宜原料还是贵一点的原料，用脚丫子投票就可以。

以至于在碎银子大火以后，消化了大部分的过剩产能，甚至存放多年的过期茶也有了可用之处。

**第五、碎银子中含有的添加剂**

无论高中低档的碎银子都有一股糯米香味，这种香味并不是渥堆发酵而成的，而是当地所产的一种糯米草添加形成的，虽然是纯植物添加，但是饮用过多对身体有害。

**熟茶篇**

普洱茶，有着“可以喝的老古董”的美誉。陈化时间越长，普洱茶的品饮价值和收藏价值也会越高。这也就造成了市面上的很多不良商家为了牟取暴利，会虚造普洱年份，甚至“人造老茶”。

而相比生普来说，经过了渥堆发酵后的熟普，由于颜色变深，会更加容易造假。所以，茶友们在购买老熟普时，一定要擦亮双眼，千万不要“中招”了。既然商家之言不可全信，那么茶友们又该如何分辨新老熟普呢？别担心，今天我们就来为大家分享四种熟普辨别方法，茶友们可要记牢了。

**观其形**

在陈放过程中，普洱会产生一系列酶促反应。外在表现为茶叶条索会逐渐变得松散、茶饼重量变轻。因此，同新熟普相比，老熟普的茶饼会更加蓬松，厚度也会显得更高。

顺手拿起两块年份不同的茶饼，你能够清楚地感觉到：新熟普的茶饼紧密厚重，而老熟普的茶饼会显得散和轻。

**察其色**

随着时间推移，熟普的茶饼颜色会由深褐色向红色转变。一般来说，新制的熟普呈深褐色；存放三年以上，茶饼颜色逐渐会转为褐色；存放10年以上的老茶饼会变成红色。

但是一定要注意，熟普的茶叶颜色容易人工变染，不少不良商家就是依靠染色对普洱茶进行年份造假。

所以，茶友在实际的购买中一定要结合其它几点区别，进行多方位比较，避免买到“人造老茶”。

**闻其香**

普洱具有“越陈越香”的特质。刚刚经过渥堆发酵处理的新熟普，或多或少都会携带一股渥堆腥味。

陈放时间越久，渥堆味越淡，直到完全散去，转化为一股老熟普特有的醇香和陈香。也有茶友将这股独特的香气称作“米汤香”。

**品其味**

细品一番新老熟普的滋味，你会发现，不管是在香气、甜度、顺滑度、软糯度还是醇厚感和耐泡度上，老熟普都会明显优于新熟普。

新制熟普会有较重的水味，茶汤也不够顺滑，喝起来舌尖会稍有涩意。

而老熟普的茶汤稠厚顺滑，口感醇厚香甜，茶汤在口腔中缠绵后如米汤般顺滑而下，喉部清甜带回甘，久泡依旧顺滑。

如今普洱茶市场上“鱼龙混杂”，新入门的茶友在买茶的时候一定要多加注意。在日常喝茶中学会多听、多看、多品，不断地摸索和熟悉普洱茶。于细节之中提升自己的鉴茶能力，才能不被商家蒙骗，高价却买了劣茶。

**螃蟹脚篇**

**产地不限于云南**

“螃蟹脚”**寄生于树龄较高的古乔木上**，是一种**寄生植物**。如：**古茶树、枫香树、油桐树**……很多茶友陷入思想误区，认为“螃蟹脚”为云南特有，实则不然。

“螃蟹脚”分布尚广，不仅限于云南，传闻在我国**西藏、四川、甘肃（文县）、陕西、湖北、贵州等很多省份皆有所产出**，甚至连尼泊尔、印度、泰国等众多国家也不乏分布。

**只因云南古茶树众多，又基于树龄在上百年乃至上千年的老茶树上才会生出“螃蟹脚”，实为云南一大特色。**由此以讹传讹，让众多茶友陷入误区。

而云南“螃蟹脚”产地主要分布于云南澜沧江河域两岸，其中包括版纳茶区、临沧茶区、普洱茶区等云南普洱茶原产地区。**但在普洱茶界内，又以景迈山古茶林所产“螃蟹脚”为众人认可且评价颇高**。此外，随着古茶山日渐透明化，寻山问茶在业内，已屡见不鲜，据这些不辞辛劳的“寻茶者”透悉，产量也非景迈山不能出其左右。

“螃蟹脚”主要寄生于古树枝杆，自然生长时为青绿色，采摘晒干后变为棕黄色或黄中带绿，整体形似珊瑚，节长3-4寸左右，节点生出对生或二歧分支，**闻之有浓厚类似菌藻香的奇异香味。又因其扁圆带毫，又酷似蟹脚，故称为“螃蟹脚”**。

不过，值得一提的是，“螃蟹脚”所寄生的树种也并不仅限于古茶树，形态特征也因其寄生的树种而有所差异。例如：“螃蟹脚”寄生于枫香树上，其果成熟时呈椭圆状，颜色为橙红色；而寄生于油桐树上，幼果成熟时呈卵球形，颜色为黄色。

**陈皮篇**

**01新会陈皮年份造假**

俗话说**“一两陈皮一两金，百年陈皮胜黄金”，**而且，新会陈皮还陈久者良，所以新会陈皮陈化储存越久，其药用价值和收藏价值越高。新会陈皮年份越久，颜色越深，为此某些不法商家就利用**新会陈皮的颜色深浅对新会陈皮进行年份的造假**，最常见的的新会陈皮年份造假就是**“普洱茶茶水上色”。**

“普洱茶茶水上色”就是将年份低的新会陈皮放置在煮到很浓的普洱茶茶水继续煮一会儿，让新会陈皮充分上色，然后加点食用盐，让已经上色的新会陈皮不轻易掉色。**这种被上色的新会陈皮假黑，颜色不均匀，而且泡茶后新会陈皮的味道会非常淡。**

**02新会陈皮产地造假**

陈皮又分为**“普通陈皮”**和**“广陈皮”**，其中“广陈皮”又以**“新会陈皮”为最佳**，喜欢收藏陈皮的朋友都是收藏正宗的新会陈皮。新会陈皮虽然价值非常高，但是新会陈皮数量有限，出现供不应求的状况，为此，某些不法商家就想到了利用其它地区的陈皮来冒充正宗的新会陈皮。比如用福建桔皮、浙江橘皮、广西果皮、江西柑皮、湖南、贵州、云南、四川等外地皮来冒充新会柑皮，来获取他们的利益最大化。

新会陈皮所含有的物质成分比外地的陈皮要多得多，而且新会陈皮含有的物质成分随时间变化而相对增加或减少，外地的陈皮却没有这种改变。高年份的新会陈皮味甘、香、醇、陈，而外地的陈皮大部分的味道都或苦、或酸、或涩。由于外地陈皮的成本也比新会陈皮要低，所以某些不法商家就拿外地陈皮冒充新会陈皮来获取利益。

正宗的新会陈皮划分为一线、二线、三线产区陈皮，其中一线产区包括东甲、西甲、梅江、天马、天禄、茶坑这五大核心产区，二线产区包括三江、南坦、小冈、大泽，三线产区包括双水、罗坑、古井。选真正好陈皮就要选正宗新会陈皮。

**小青柑篇**

分辨小青柑

事实上，**真伪小青柑的关键差别取决于柑和茶原材料自身及其加工工艺**。**大多数伪劣小青要不运用异地柑或橘子假冒，要不就是说常用普洱熟茶原材料为粗老边角余料，又或是加工工艺不善等，而这种会反映在小青柑的质量特点上。**

**看外形**

从外形上可以最基本地判断小青柑。

真:包装完整且无霉变。

柑果保存完好，没有正常开裂和昆虫叮咬。桔皮颜色自然，颜色鲜艳。有干燥的皱纹，密着大而均匀的凹陷油腔；桔皮厚度均匀，硬度和韧性适中。

打开柑盖，熟茶褐润，茶条紧细，金毫较多，匀净碎粒少，无霉变。

假：柑皮薄、出現裂开；色调暗淡不匀称；油包稀少；出現长霉等状况。

打开柑盖，熟茶色泽深暗，茶条粗松，断碎多，或出现发霉变质。

**看内在**

内在能够从香味、茶汤颜色、味道、叶底4个层面看来

香味

真：柑香正宗高扬，柑香中含有浑厚的茶香味（将会遮住回甘），香味清爽，动人心弦。

假:柑橘很弱，泥土的腥味很重，香味很杂，很严重的是霉味，甚至是烟味，让人感觉不舒服。

汤色:优质小青柑汤色泽红亮，无浑浊、杂质和下沉。劣质的小青桂汤颜色深，有沉淀物混浊。

**滋味**

真:茶汤口感醇厚顺滑，橘子和茶很好的融合，汤感觉和谐饱满，回味甘甜，没有强烈的刺激。在饮用过程中，会有不愉快的气味，如无烟、腐臭和发霉。

错:味道粗糙而尖锐，或者温和而苍白，味道不纯，喝后身体感觉不舒服。

**茶底**

真：柑、荼叶底颜色新鲜，绵软有延展性，叶底无别的参杂物。柑皮手感质硬有立体感、而无黏感。

假:叶的底部又暗又硬，柑橘皮又薄又软，很容易被撕掉。成熟的茶叶又湿又滑，手指间的摩擦会导致碎或泥化。

**最后，看价格。**

价格不一定准确，但它是一个可以合理区分的重要因素。

许多不明白的茶友选购到40、50元每斤的小青柑，感觉占上了便宜，只不过自个买上了仿冒小青柑。最终试喝的那时候却发觉购到的小青柑不但无柑果香味儿，还伴随臭味和杂味，口味粗涩难下口，就认为小青柑就是说这一味，此后就给小青柑加上“难喝”的便签，“假”。

这是新会背的最大的窝，小青柑可不背。据了解，2018年江门新会小青柑加工成本一般为每斤50-80元。最便宜的加工成本大约是50元。随着云南熟茶原料的加入，最低成本将在100元以上。不会有这么便宜的小青柑。

**白茶篇**

**1.揉捻、发酵造假**

传统工艺的白茶讲究“不炒不揉”，而为了在表象上达到这种效果，“聪明”的造假者于是加入“新工艺”，做轻度揉捻、提高发酵程度，或者通过压饼过程中水量的控制，适当发酵，使汤色变红，伪装老白茶。存储多年的老白茶，茶叶的内含物质也在慢慢发生着变化，这让泡出来的老白茶最终的显性特征为汤色会更红、汤感会更稠、滋味也更醇和。

破绽：虽然揉捻发酵后的假老白在汤色上已经可以鱼目混珠，在香气上，它是怎么都伪装不来岁月陈化带来的药香与荷香。

**2.高温烘干造假**

而造假者为了使假老白快速出红汤、口感变甜，会采用“高温烘干”的办法，但烘干后的部分以后储存转化会出问题。传统白茶讲究“自然萎凋”，高温烘干会导致活性物质丧失。

破绽：而高温烘干后的假老白，香气上还会出现火工香和焦糖香，这种香气倒也不会令人不悦，只是这已经不是真正意义上的老白茶的香气了。

**3.老茶撒面，新茶做芯**

年份较短的中生代白茶做芯或者用造假工艺制成的“老白”，但在表层却用真老白包裹外壳，如果单看表面，或者只闻香气也分辨不出。

破绽：如果说光看干茶你有可能被表层蒙蔽，但是看看叶底，一般还是可以抓住它的“狐狸尾巴”。因为叶底的呈现上，新老拼的假老白多会有叶底花杂的状况，没有真老白的叶底匀称。

**4.汤色深浅的变化顺序**

因为几十年前生产出的白茶，工艺上都是不炒不揉做出来的，叶片的细胞壁没有被破坏，一般来说，真正的老白茶的汤色变化肯定是由浅到深的，即使是老茶，它的水浸出物也会出来的很慢；而掺杂新工艺的假老白，因为经过揉捻等工序人工做旧，则往往前几泡汤色较深，再往后反而汤色越来越浅。

**老茶头篇**

**1.真茶头是很厚的，2-8cm厚都有**

刚做出来时，一块茶头就有两只手掌那么大的大块，还是挺多的。随着时间流逝，茶头自然松散成小块，但最大块的，还有半只手掌那么大。

后来为了加速陈化，制茶时也会特意把大茶头掰成小块，但即便如此，还是能看得出，茶头是比茶饼要厚不少的。

**2.真茶头的口感是介于生熟普洱茶之间的**

在刚开始渥堆做普洱熟茶的上世纪七十到九十年代，都会把茶头揉碎，再放入茶叶堆里继续发酵的。

后来人们慢慢发现茶头风味独特，才把茶头分拣出来，作为一种独立茶品出售。

最开始几年都是大块茶头，后来为了陈化更快一点，也会人工再掰成小块。

这种特别大块的茶头，本身就是时代的印记，属于空前绝后的一批。

因为茶头一旦粘结成块，就会被拿出来放在一边直接干燥备用，不再继续渥堆发酵。所以它的发酵熟度，只有普洱熟茶的一半多一点，口感是介于生茶和熟茶之间的，有一点“生香味”。

老茶头是归于普洱熟茶类别的。正因为这一点内在的“生香味”，它被老茶客们誉为最好喝的熟茶。

**3.真茶头是很粗犷的**

普洱熟茶是把所有茶菁放在一起渥堆制茶，待完全熟成干燥以后，再进行分级筛选。

所以老茶头是粗犷的。大叶茶本来就叶子大叶茎也长，很嫩的一芽三叶

**4.茶头并没有整齐的边缘**

茶头大热之后，很多不良商家把大砖茶、大饼茶、茶柱、茶瓜掰成块，当作茶头出售。但真假茶头，是一眼就能看出来的。

老茶头怎么可能会有大砖茶大饼茶那样，有机器或者模具所制作出来的，要不就是直线，要不就是正圆的，整整齐齐的边界线或面呢？

有明显整齐边缘的，哪怕只有一处，就肯定不是茶头。

**5.茶头的量是很少的**

做了一吨多熟茶成品，才得到两件货差不多几十公斤的茶头。

**直播间主播有哪些套路？**

**普洱茶作假手段之一：偷梁换柱**

按普洱茶国家标准规定：以地理标志保护范围内的云南大叶种晒青茶为原料并在地理标准保护范围内采用特定的加工工艺制成才能称之为普洱茶。而在普洱茶兴起不久的那几年里，不少“山寨普洱”居然选了小叶种茶替换原料，却仍标榜为“普洱茶”流通于市场。

近年来，“山寨法”又花式层出，在制茶工艺上玩起了猫腻，使用烘青、萎调、烘焙这些加工工艺；这种“山寨普洱”往往在前期香气汤色上“略胜一筹”，然而却经不起时间的考验，失去了普洱本身“越陈越香越浓”的特点。先不说口感如何，这些替换原料、随意加工的“山寨普洱”已违背了普洱茶标准规定，摆明了在欺骗消费者。

**普洱茶作假手段之二：以假乱真**

假冒品牌在各行各业中已是路人皆知。而在普洱茶界，也有许多假冒大厂品牌的茶存在，内外包装包括防伪都一样，更有甚者，连内飞也仿的如同原厂出品，利用了品牌效应，实则以次替好，一般人还真无法鉴别。

其实在这个假冒品牌普洱的问题上很多消费者其实只追求好喝或外在品牌，并不在意正品还是山寨，所以这个问题一直无法避免。

**普洱茶作假手段之三：包装做旧**

不知什么时候起，开始流传老茶值钱的说法。于是，“专业的”包装做旧团队出现了。这种做法无异于将新瓷器变老古董，甚至棉纸做旧的程度能达到与四五十年的老茶无异，许多盲目迷信老茶的人，单看旧包装根本无法辨别，最后，高价买了一堆旧包装回家。